

TOUT SUR L'HYSTERIE

« Tout sur l'hystérie », quelle prétention ! C'est bien sûr une gageure. Dire tout, on n'y arrive pas, c'est impossible et le « pas-tout » nous guette !

Cela n'empêche pas de s'y essayer, et ça doit vous rappeler, vous évoquer, quand même, Almodovar et son film « Tout sur ma mère ». Lequel vous remarquerez, n'est qu'un cas particulier, personnel mais aussi culturel, de ce que j'ambitionne aujourd'hui d'aborder cette année avec vous.

Mais... : « Où sont-elles passées, les hystériques de jadis, des femmes merveilleuses : les Anna O., les Emmy von N. ? Elles jouaient non seulement un certain rôle, un rôle social certain [...].

Qu'est-ce qui remplace aujourd'hui ces symptômes hystériques d'autrefois ? » (Jacques Lacan, à Bruxelles, le 26 février 1977, *Bulletin de l'Association freudienne de Belgique.*)

Mais que veut-elle, enfin, cette « réminiscences » (Freud), travaille autant qu'elle traverse

« Ce que l'hystérique tout à fait clair. C'est même au question si ce n'est pas de là maître. [...]

Elle veut un maître. [...] Elle veut un maître, qu'il sache beaucoup de choses, mais tout de même pas qu'il en sache assez pour ne pas croire que c'est elle qui est le prix suprême de tout son savoir. Autrement dit, elle veut un maître sur lequel elle règne. Elle règne et il ne gouverne pas.

C'est de là que Freud est parti. Elle, c'est l'hystérique, mais ce n'est pas forcément spécifié à un sexe. » (Jacques Lacan, Séminaire 1969-1970, *L'envers de la psychanalyse*, Livre XVII, Paris, Le Seuil, 1991, p.150).

C'est ce que nous aurons à examiner au cours des neuf séances de ce séminaire public 2006-2007 qui aura lieu, à **20H.45**, les :

Mercredis :

2006 :

04/10, 8/11, 6/12

2007 :

10/01, 07/02, 07/03, 04/04, 02/05, 06/06.



hystérique qui souffre de vivant support de l'hystérie qui les siècles ?

veut [...], c'est un maître. C'est point qu'il faut se poser la qu'est partie l'invention du

Elle veut que l'autre soit un

Salle de cours du service de Rhumatologie du Pr.Pierre Bourgeois,
Hôpital de la Pitié-Salpêtrière
(pavillon Benjamin Delessert – 20, avenue de la Nouvelle Pitié, 1^{er} étage)
83, bd. de l'Hôpital, Paris XIII^e.

Entrée libre.